

**CHOISISSEZ BIEN L'ÉCLAIRAGE
POUR LES PHOTOS DE BEAUTÉ**

**PINK
ME**

**PHOTOS DE NUIT
JOUEZ AVEC LES OMBRES
ET LUMIÈRES**

**ILLUSION DE LA 3D
CRÉEZ UN PHOTOMONTAGE
SOUS PHOTOSHOP ET ILLUSTRATOR**

**MIXEZ LES PIXELS
ET FORMES VECTORIELLES**

Figure 1. Light Dispenser
 Un exemple de lieu anodin magnifié par la photographie de nuit. L'essentiel du travail de retouche a été réalisé sur un vignettage artificiel pour masquer les détails environnants et permettre au regard du spectateur de mieux se focaliser sur le centre de l'image.

Réussir ses photos de nuit

La photographie de nuit offre un terrain de jeu énorme à qui veut s'aventurer dans cette voie. La nuit et les lumières urbaines peuvent révéler des lieux qui semblent anodins en pleine journée. Ils peuvent alors devenir insolites, mystérieux, inquiétants ou même fantasmagoriques...

La nuit et l'obscurité possèdent une grande portée psychologique sur notre imaginaire. Il s'agit donc de profiter de cet inconscient collectif lié à l'obscurité pour donner plus de portée à nos photographies.

Richard Vantielcke

Je m'appelle Richard Vantielcke, je vis à Paris et je pratique la photographie depuis plus d'une dizaine d'années.

Depuis toujours, Je suis passionné par l'image sous toutes ses formes (cinéma, peinture, animation, jeux vidéo), mais c'est avec l'arrivée du numérique que mon intérêt pour la photographie s'est définitivement révélé, grâce à la possibilité de multiplier les prises de vue et la facilité de passage entre l'étape de prise de vue et celle de post-production. Aujourd'hui, je travaille plus particulièrement dans le domaine de la photographie conceptuelle et narrative, je veux que mes images racontent quelque chose au spectateur.

La photographie de nuit permet de décupler la force graphique d'une construction urbaine, d'une façade d'immeuble, d'un portrait ou même d'une simple rue. Grâce aux jeux d'ombres et de lumières, on peut très facilement mettre en scène un personnage, fixer le regard du spectateur sur ce que l'on désire qu'il regarde et laisser dans l'ombre ce qu'on veut lui cacher. Parfois même l'enjeu principal d'une photographie de nuit est de cacher, plus que de montrer : l'imaginaire du spectateur fera le reste.

Mais la photographie de nuit reste un domaine difficile à maîtriser, aux contraintes très nombreuses et il est nécessaire de l'aborder avec patience et humilité, en allant parfois même à l'encontre des règles établies pour tirer tout le profit d'une prise de vue nocturne.

Cet article n'a pas la prétention d'être une référence technique. Il est plutôt destiné à délivrer mon expérience sur le sujet pour vous guider dans vos expériences nocturnes.

RÉUSSIR SES PHOTOS DE NUIT

PARTICULARITÉS ET CONTRAINTES DE LA PHOTOGRAPHIE DE NUIT

Le point capital est la gestion de la source de lumière. Avec un peu de pratique et contrairement à ce que l'on pourrait penser, il est possible d'obtenir des images très intéressantes en utilisant seulement les sources de lumière disponibles sur place sans l'emploi d'un flash, qui va justement trop atténuer les ombres et nous faire perdre ce rendu si particulier de la photo de nuit.

Tous les appareils, qu'ils soient de type *reflex* ou *compact*, permettent de réaliser des photographies de nuit. Avec un appareil compact, il faut sélectionner le mode «photo de nuit» qui permet de travailler à haute sensibilité, sans flash et avec des temps de pose pouvant aller jusqu'à plusieurs secondes, cela se fera malheureusement au détriment de la qualité d'image qui sera dégradée par l'ajout d'un bruit numérique (l'image manque de piqué et est parsemée de grains colorés).

Avec un appareil reflex, on sélectionnera le mode manuel permettant de jouer à la fois sur le temps de pose et sur l'ouverture du diaphragme (plus le diaphragme de l'objectif est ouvert plus il laisse passer de lumière). Dans le cas d'un reflex, il conviendra de privilégier un objectif lumineux et une faible sensibilité ISO (100 à 200) afin de limiter l'apparition du bruit numérique suite à un temps de pose conséquent.

Dans tous les cas, l'utilisation d'un temps de pose prolongé pour accentuer la luminosité de la prise de vue impose l'utilisation d'un trépied (dès qu'on dépasse 1/4 s de pose), même si cela entraîne une liberté réduite et moins de spontanéité lors des prises de vues.

Pour éviter les écueils nombreux, il convient alors de se préparer méticuleusement avant chaque séance de prise de vue.

Faire un repérage précis sur les lieux du shooting est important pour tester ses idées en *grandeur nature*, en effectuant des photos témoins qui permettront d'avoir une idée plus précise des cadres à composer et des éclairages disponibles à exploiter.

LE TRAVAIL DE RETOUCHE POUR LA PHOTOGRAPHIE DE NUIT

Il est important à ce niveau d'insister sur le fait que la retouche photo doit être au service de l'image que l'on désire réaliser. La réussite d'une photo de nuit repose en grande majorité sur la prise de vue initiale.

Il est inutile de se lancer dans l'étape de post-production si la prise de vue brute ne convainc pas immédiatement. La retouche photo est là pour améliorer le rendu initial et accompagner de la meilleure façon le message que l'on veut faire passer dans sa composition.

Dans un premier temps, la retouche sur une photographie de nuit va se concentrer sur l'atténuation des dégradations de l'image imposées par les contraintes de prise de vue mentionnées plus haut.

Avec une prise de vue en longue exposition (2, 3, 5 voir 10 secondes), le manque de lumière conduit invariablement au choix d'un objectif très lumineux, ce qui va diminuer fortement la profondeur de champ.

Pour éviter d'obtenir une image trop plate, on appliquera sur les zones voulues un filtre *Atténuation>Flou gaussien* ou *Flou de l'objectif*.

De même, un temps de pose important va faire apparaître un bruit graphique qui va dégrader sensiblement la qualité des images. Il faudra alors atténuer au mieux ce rendu en passant par le filtre *Bruit>Réduction du Bruit*.

Avec des temps de pose importants, et même en utilisant un trépied, il se peut que vous ayez la mauvaise surprise d'obtenir une photographie pas complètement nette (la moindre vibration est fatale). Voici une astuce pour rattraper le coup. Dupliquer votre photographie dans un nouveau calque et appliquer le filtre *Divers>Passe-haut* (donner un rayon inférieur à 10). Coller ce nouveau calque en mode *Incrustation* sur la photographie originale et jouer sur l'opacité pour affiner ou atténuer l'effet de netteté.

Un autre problème important est celui posé par les écarts de luminances élevés entre les zones claires (la ou les sources de lumières) et les zones sombres.

Une des principales astuces pour éviter cet écueil est de pratiquer le bracketting (multiplication d'une même prise de vue en jouant sur les réglages de l'exposition), cela permettra d'obtenir pour chaque zone l'exposition voulue. Il faut alors ensuite composer son image dans photoshop en jouant sur la transparence de plusieurs calques, chaque calque proposant une prise de vue avec un réglage différent.

Dans un second temps, la retouche photo va être au service de l'histoire que l'on veut raconter, elle aura pour but de magnifier le rendu de la prise de vue initiale en accentuant les jeux d'ombres et de lumières.

On va par exemple insister sur les zones d'ombres pour cacher des détails parasites. On peut également choisir d'obscurcir volontairement les bords de l'image afin de créer un effet de vignette, pour attirer l'attention sur le centre de l'image, l'obscurité environnante va alors définir naturellement le cadre de l'image... À l'inverse on va insister sur les zones de lumières via des interventions sur les niveaux, la luminosité et le contraste, pour faire ressortir au premier plan ce que l'on veut que le spectateur fixe du regard.

En conclusion, ces quelques règles et astuces devraient vous permettre d'éviter la frustration du débutant, qui commence à s'intéresser à la photographie de nuit et qui peut vite perdre patience devant le rendu désastreux de ses premières tentatives. Néanmoins, n'oubliez pas qu'il vous faudra beaucoup pratiquer (perdre du temps à répéter les prises de vue vous fera gagner un temps énorme en post-production) et qu'il ne faut surtout pas hésiter à expérimenter des réglages en multipliant les prises de vue ! Équipez-vous également d'une bonne veste et d'un pull bien chaud pour affronter l'ennemi le plus redoutable de la photo de nuit, le froid !
Bonnes photos !



Figure 2. You know exactly where it ends
Perspective de la rue Rataux dans le 5ème arrondissement de Paris. La retouche photo s'est ici concentrée sur l'application d'un filtre Atténuation>Flou de l'objectif pour obtenir cet effet de profondeur de champs artificiel, absent de la prise de vue initiale.



Figure 3. Le voyeur un peu con
Une petite photographie surréaliste. De l'importance de savoir jouer avec les éclairages urbains pour sublimer une façade plutôt neutre en plein jour, mais qui en pleine nuit révèle de superbes jeux de texture.



Figure 4. La bâtisse éclairée par la nuit

J'ai volontairement obscurci certaines zones de l'image afin d'isoler complètement cet immeuble. De ce vide, qui cadre l'image, il en ressort une ambiance assez mystérieuse et étrange.



Figure 5. Cardboard Box Head : Food box container

Une image qui compose la série narrative Cardboard Box Head. La retouche photo, au service de ce que l'on veut raconter avec une image. J'ai accentué la zone claire, en la surexposant volontairement pour faire ressortir cette étrange silhouette de la composition.



Figure 6. Lighted up

Une façade d'immeuble transformée par la nuit et ce simple lampadaire.

Au niveau de la retouche photo, j'ai accentué l'obscurité ambiante de l'image pour dramatiser la composition et obtenir cette ambiance oppressante.



Figure 7. Light station

Une station à essence perdue dans la campagne, transformée en construction futuriste par la magie des néons.