

Brief série : Cardboard box head – 20/10/2010

On suit le quotidien (métro / boulot / dodo) d'un homme avec une tête en boîte de carton. En tombant dans un énorme carton de déménagement, apparu dans son parking, il est passé « de l'autre côté », dans un univers parallèle avec cette boîte à la place de la tête. Autour de lui, les gens agissent comme si de rien était, seul l'homme voit ce changement, il vit alors comme un reclus dans une situation Kafkaïenne de « réalisme de l'absurde ».

Influence : *La métamorphose* de Kafka.

Avec sa transformation, son univers tourne en entier autour des boîtes :

- consciemment via ses actions (il mange exclusivement des boîtes de conserve, des pizzas en boîte, son antre est décorée avec des cartons de déménagement, il est archiviste...)
- ou inconsciemment via le motif graphique de la boîte qui apparaît de façon constante dans chaque situation (écrans d'ordinateur, Arche de la Défense, son lieu de travail etc...)

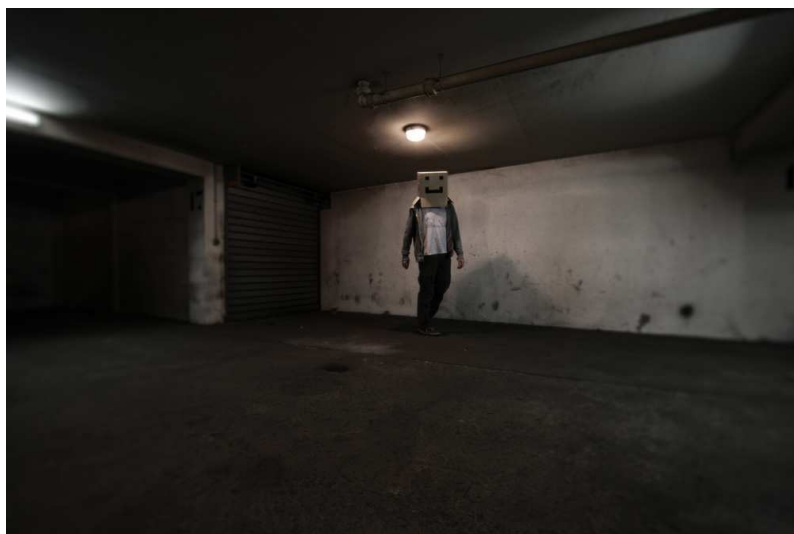


- Privilégier le visage « happy » pour créer un décalage entre les situations et l'humeur affichée / imposée par sa condition.

- Jouer sur similitudes boîte en carton / smiley

Ambiance graphique recherchée :

Mots clés : glauque, solitude, urbain, froid, triste, sophistiqué, décalé, humour nonsensique.



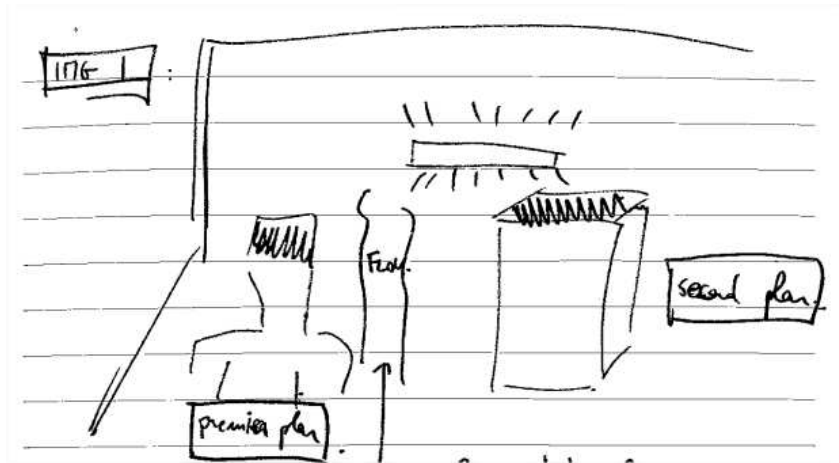
Jour 1 : Lieu : parking 32 rue des cordelières

Photos 1-2-3-4-5-6 qui illustrent le début de la série.
Photos 7 et 8 qui illustrent la fin de la série.

Plan tournage : Photos 7 et 8 en priorité.
Ensuite photo dans l'ordre de 1 à 6.

Photo 1 – « Le monolithe » OKAY

Un homme se retrouve en face d'un énorme carton de déménagement qui est apparu devant lui dans son parking.



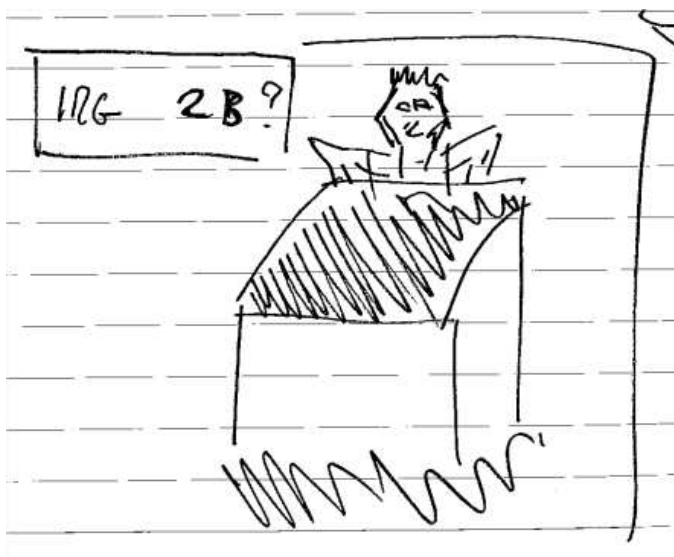
Indications : Photographie composée de deux plans associés.

- 1 / Focus sur le personnage de dos.
- 2 / Focus sur le carton à l'arrière plan.

Au montage, associer les deux plans en jouant sur un flou graphique (idem plan Blow Out De Palma)

Photo 2 – « dans les profondeurs » version a OKAY

L'homme s'est approché se met sur la pointe des pieds pour regarder ce que contient le carton.



Indications : Jouer sur la noirceur/obscurité à l'intérieur du carton

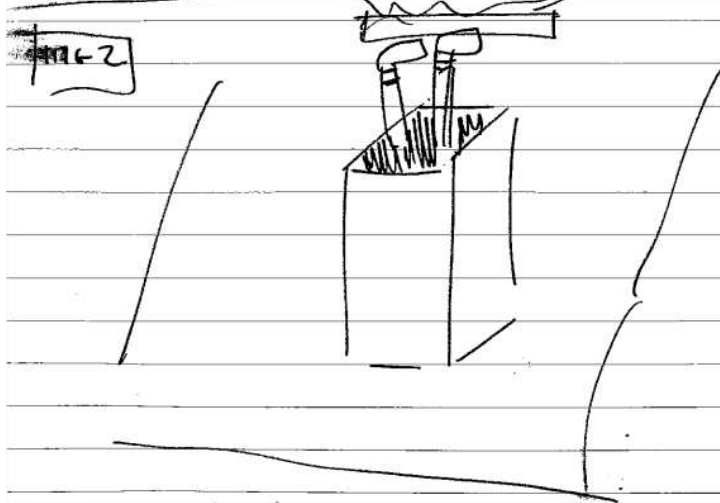
ET/OU

Photo 2 – « dans les profondeurs » version b OKAY

A l'aide d'un escabeau l'homme essaye de regarder ce que contient le carton.
Dans ce cas, attention de bien anticiper la photo suivante (escabeau doit apparaître !)

Photo 3 – « mise en boîte » OKAY

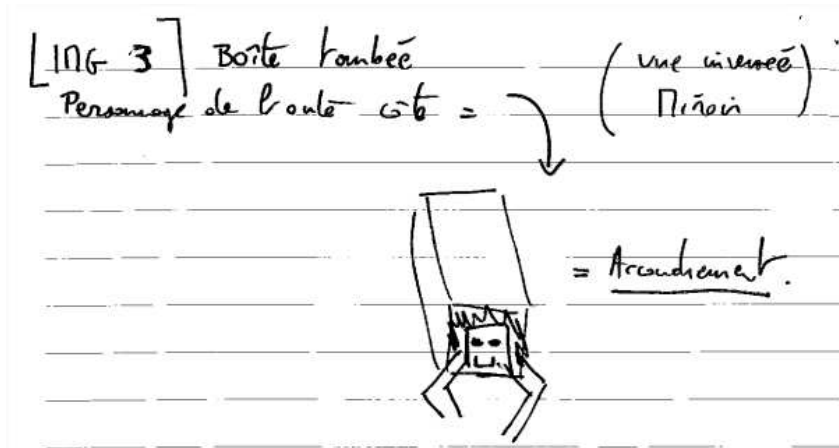
L'homme est tombé dans le carton (on voit juste les jambes qui dépassent)



N.B : De 1 à 3, le plan est inversé (comme dans un miroir), une fois photo 4 ça redevient normal

Photo 4 – « On the other side » OKAY

Le personnage est passé de l'autre côté.
Le carton est renversé sur le côté et le personnage en ressort avec une boîte en carton sur la tête (ressemble à un accouchement).



Indications : Attention à anticiper la flaque d'eau de la photo d'après.

Photo 5 – « Le reflet » OKAY

Le personnage se regarde dans une flaque d'eau au sol qui reflète son nouveau visage. Personnage debout où à 4 pattes qui pourrait directement suivre la photo 5.

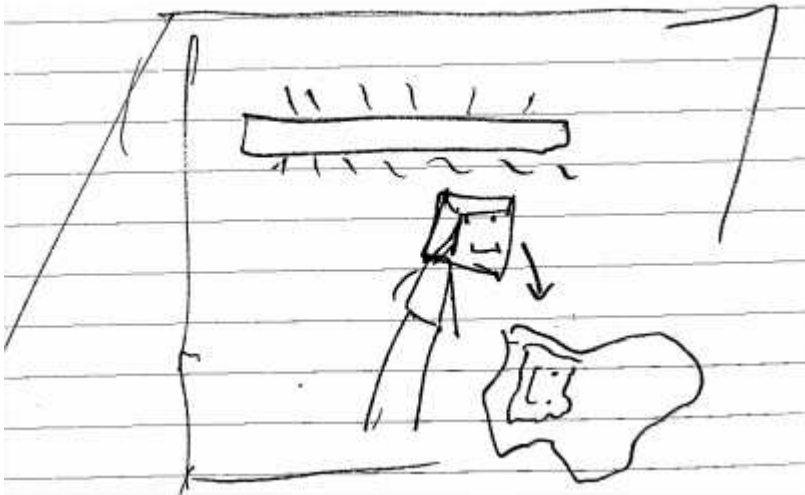
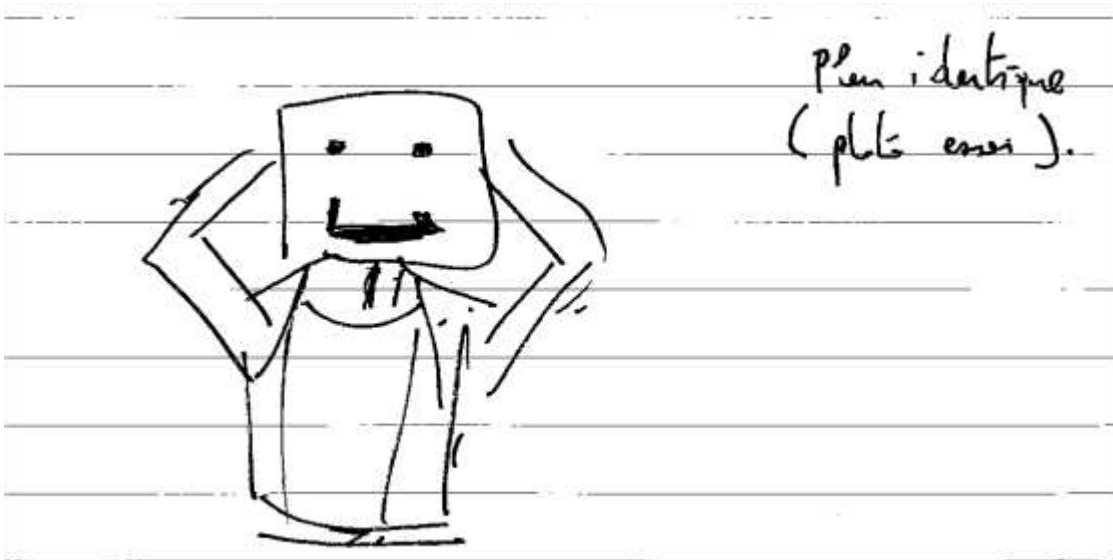


Photo 6 – « Le prisonnier » OKAY

Le personnage essaye de retirer la boîte sans succès...



Indications : Faire plusieurs prises de vue en longue exposition avec mouvements de la tête (idem monstres de *Jacob's Ladder*) avec et sans la boîte.

Au montage, jouer sur la transparence des calques pour faire apparaître légèrement le visage contorsionné du personnage.

Photo 6 – « Le dîner » OKAY

De retour chez lui, le personnage mange dans l'espace qu'il a aménagé dans le parking. La décoration est réalisée à partir de cartons (des cartons posés contre le mur font penser à Tetris).

Photo 7 – « same routine » OKAY

Le personnage dort sur le dos avec la tête sur le côté.

Jour 2 - extérieurs :

1 / Here starts the same routine OKAY

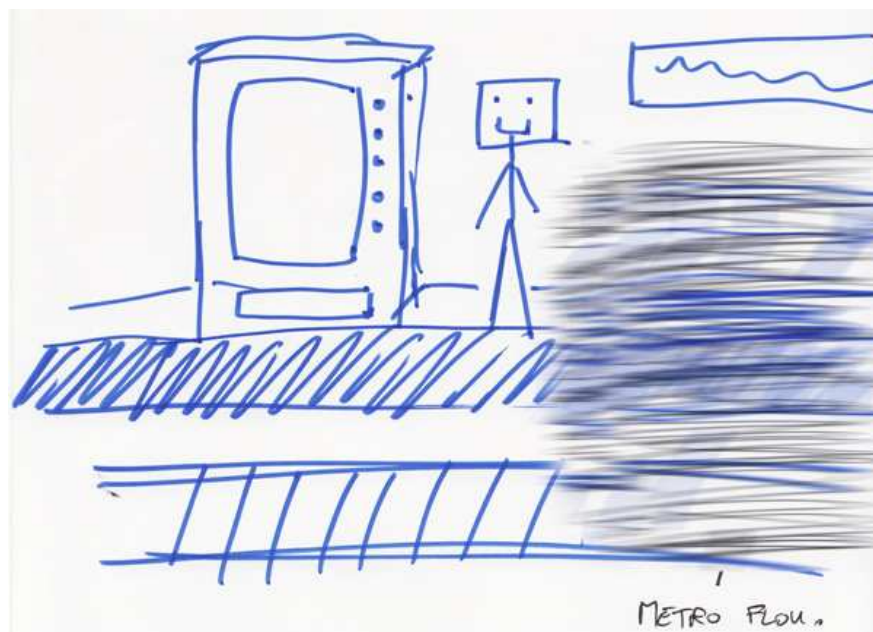
Lieu : quai de métro très tôt le matin / L7 : Les Gobelins

Objectif : grand angle

L'homme attend le métro sur le quai.

Il est placé près d'un distributeur automatique.

Il porte son sac space invader.



Indications : Appareil photo placé sur le quai d'en face.

Deux prises de vues en longue exposition au pied, qui seront composées ensemble.

1 / Une sans le personnage avec le métro qui entre dans le champ (flou de mouvement)

2 / Une avec le personnage (essai avec métro qui passe si possible aussi)

2 / l'homme dans le métro OKAY

Lieu : rame de métro très tôt le matin

Objectif : grand angle

L'homme est assis sur un strapontin. La rame est vide.



Indications : Prise de vue avec pied si possible.

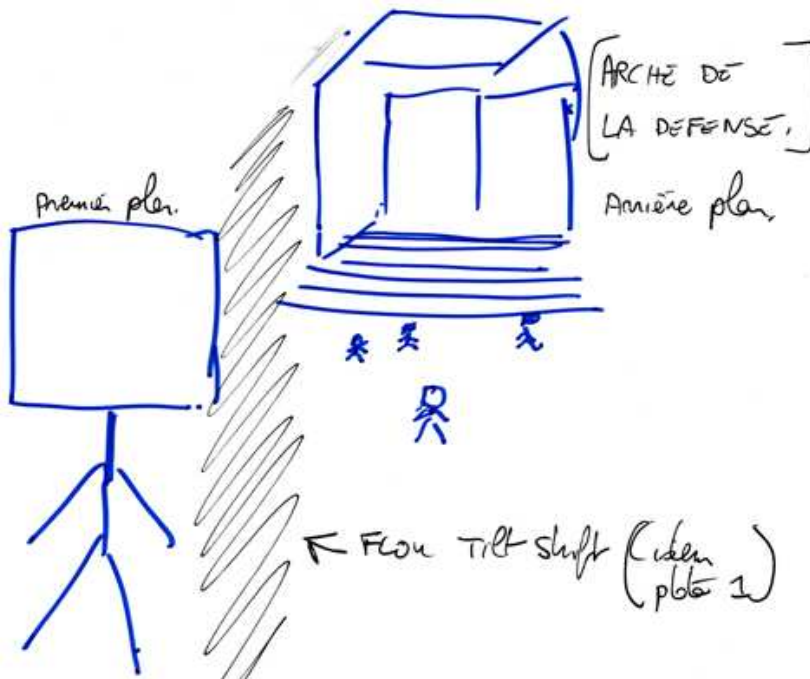
Tilt shift sur toute la partie droite de la composition.

3 / En route vers ma boîte OKAY

Lieu : esplanade de la défense

Objectif : grand angle

L'homme se dirige vers son lieu de travail / de dos avec en arrière plan l'esplanade de la défense.



Indications : Deux prises de vues au pied, qui seront composées ensemble.

1 / Net sur le dos du personnage qui fait face à l'esplanade.

2 / Net sur l'esplanade.

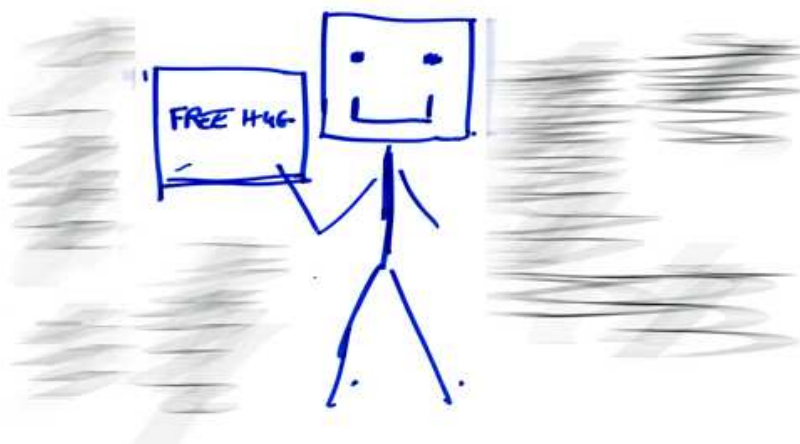
En post prod, flou à la De Palma, pour faire écho à la photo 1 – Le monolithe (jour 1).

4 / Free hug – homme sandwich OKAY

Lieu : esplanade de la défense

Objectif : grand angle

L'homme est debout immobile dans un lieu de passage. Il tient dans les mains un carton « Free hug »



Indications : Prise de vue en longue exposition pour transformer les passants en ombres floutées. Multiplier les prises de vue si nécessaire (à composer en post prod).

Jour 3 - Au boulot

Inspiration des photographies Bankrupt de Philip Toledano
<http://www.mrtoledano.com/Bankrupt/01-Bankrupt>

*** Photo 1 – devant son ordinateur OKAY**

Lieu : au travail devant son ordinateur / Bureau Marie-Do
Objectif : grand angle

De dos, devant ses deux écrans en veille (idem plan Néo début Matrix).

!!! Faire un test avec Screensaver Briblo qui tourne : www.9031.com/downloads/screensavers.html

!!! Voir rendu en photo, sinon ajout en post prod.

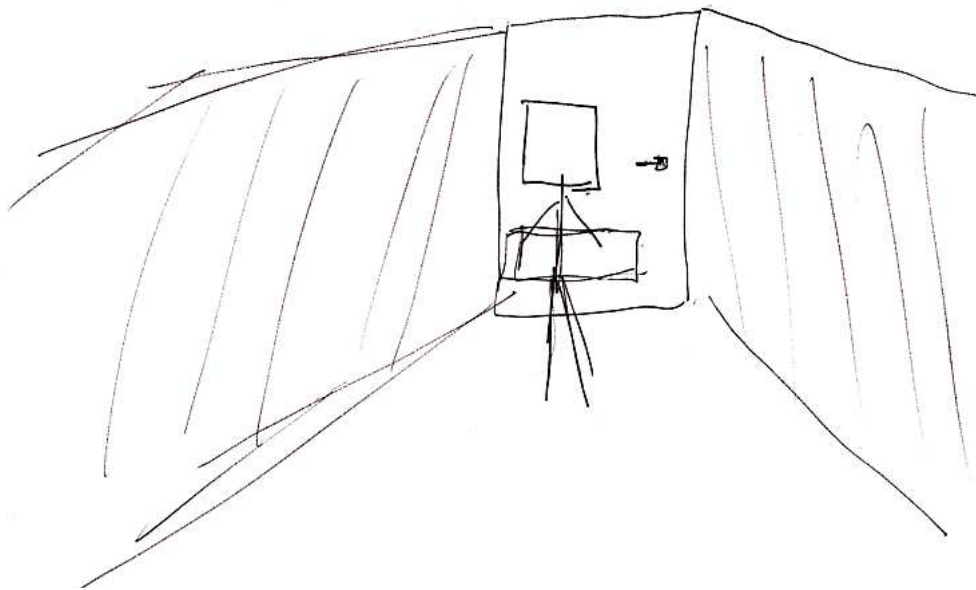
Essayer prise de vue de devant si le rendu n'est pas bon (visage coupé par les deux écrans).



*** Photo 2 – l'homme transporte un carton OKAY**

Lieu : couloir du PSI
Objectif : grand angle

Personnage sort d'un bureau avec un carton dans les mains.



Indications : Jouer sur la perspective / minimaliste et surexposition de ce couloir.
Peut rappeler la perspective de la photo 3 « into the void ».

*** Photo 3 – l’homme à la tête de boîte dans son travail OKAY mais pas utilisée**

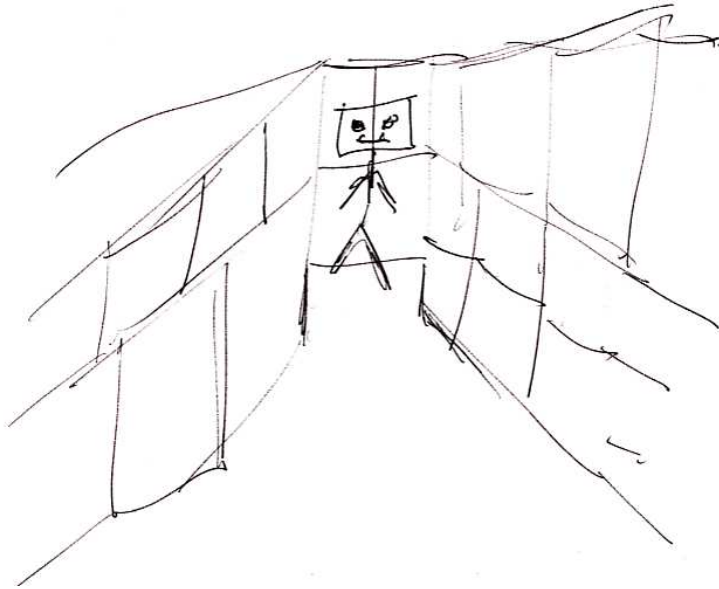
Lieu : le CRT, salle des archives.

Objectif : grand angle

L’homme se repose dans la salle des archives.

Sa tête se confond avec les boîtes rangées dans les archives.

Essayer d’autres prises de vue selon configuration des lieux.



*** Photo 4 – l’homme se regarde dans le miroir OKAY mais pas utilisée**

Lieu : CRT - Toilettes

Objectif : grand angle

Se regarde dans le miroir en se lavant les mains (le reflet fait apparaître une vision floutée de son visage humain).



Indications : Deux prises de vue

- 1 avec le carton (point sur la boîte en carton)

- 1 sans le carton (point sur la boîte en carton pour avoir un flou naturel dans le miroir.

!!! Tenter de faire une prise avec mise au point manuelle pour forcer le flou du reflet.

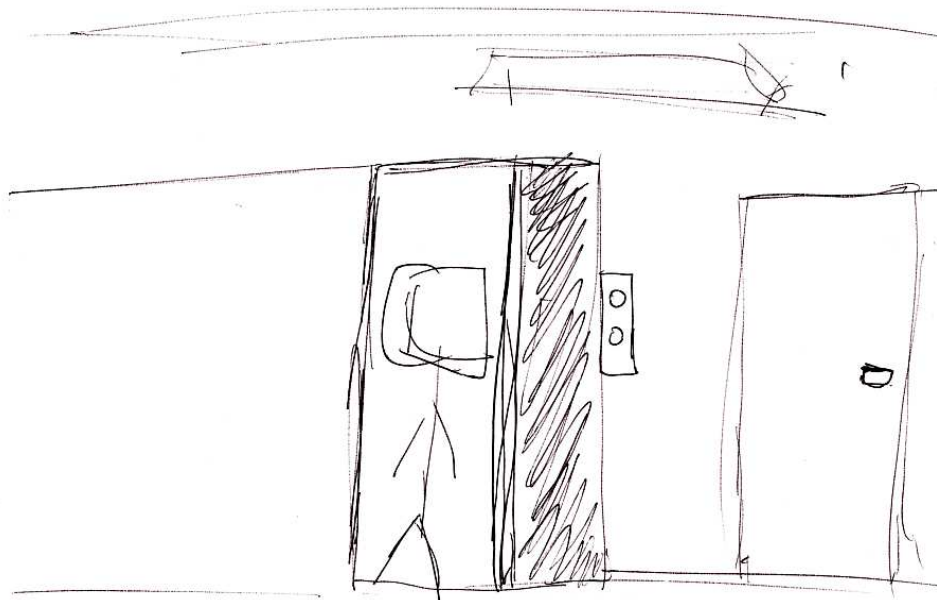
!!! Attention à l'angle de vue pour éviter que la boîte ne fasse obstacle au reflet du visage dans le miroir.

*** Photo 5 – l'homme rentre dans l'ascenseur (fin de journée) OKAY mais pas utilisée**

Lieu : CRT – 1^{er} étage ou RDC

Objectif : grand angle

Prend l'ascenseur pour partir de son entreprise en fin de journée.



Indications :

Trouver une astuce pour signifier que c'est la fin de journée (lumière éteinte ???)

Jour 4 - Photos de nuit

Photo 1 – l'homme retourne chez lui (Cali)

Lieu : Pont au dessus du périphérique vers Ivry
Objectif : grand angle



L'homme retourne chez lui.

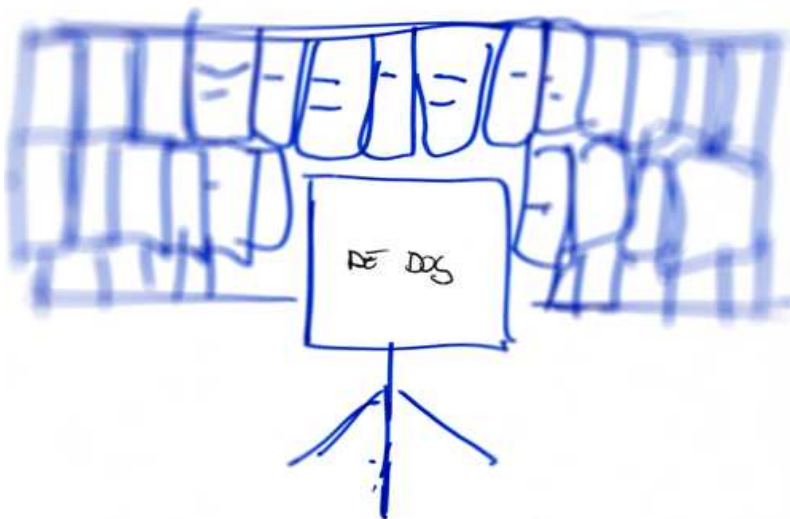
Indications : Deux prises de vue en longue exposition pour avoir les raies de lumière des phares des voitures passant en dessous.

- 1 avec mise au point sur le personnage
- 1 avec l'arrière plan totalement flou en réglage manuel

Photo 2 – l'homme fait ses courses (Olivier)

Distributeur automatique du Boulevard ARAGO
Objectif : grand angle

L'homme de dos, en contemplation devant le rayon des boîtes de conserve.



Indications : Exposition longue pour obtenir une surexposition.
Post prod, tilt-shift sur les côtés.

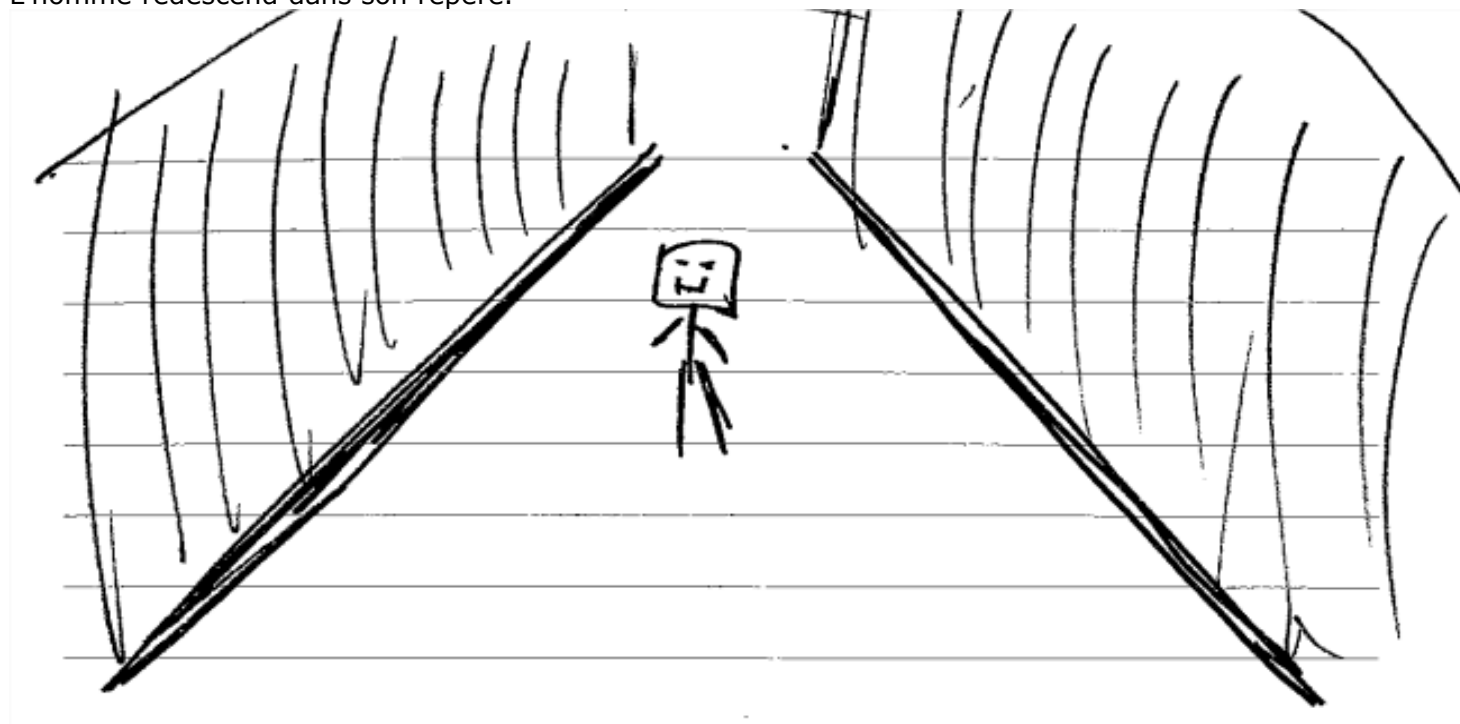
!!!! Trouver une astuce pour avoir la tête de $\frac{3}{4}$ (ne rend pas si vraiment de dos)

Photo 3 – Redescente dans le parking (Olivier)

Lieu : Entrée du parking près d'Italie la nuit

Objectif : grand angle

L'homme redescend dans son repère.



Indications : Jouer sur les néons pour jeu d'ombre et de lumière sur le personnage.
Essayer d'avoir la tête du personnage dans l'axe du tunnel.