



Allumer la lumière © Richard Vantielcke « Mina, dans le rôle d'un "replicat", cette fois-ci beaucoup plus vindicatif. L'éclairage est obtenu avec une guirlande derrière un rideau rouge. La mise en lumière du regard fait ici toute la différence. »



Dorures © David Lopez - Maquillage écote Michel Dumas « Un portrait en très gros plan, qui permet de mettre en valeur le maquillage du modèle. La couleur dorée du maquillage s'accorde avec celle des boucles d'oreille et contribue à donner de la luminosité à l'ensemble. »

Doser habilement l'éclairage

D'un point de vue technique, la lumière est l'élément essentiel. « Ensuite, chacun peut choisir de travailler la lumière disponible en la modelant avec par exemple des réflecteurs, ou bien des flashes supplémentaires, ou encore travailler uniquement au flash », explique Benjamin Brolet. Avec la nuit et la problématique de l'éclairage, le besoin d'une prise de vue rapide et spontanée est critique, même si c'est souvent celle-ci qui donne les meilleurs résultats. Si l'absence de lumière peut être vécue comme une contrainte, c'est aussi l'opportunité de travailler différemment, de réfléchir d'une autre manière afin d'exprimer toute sa créativité. La gestion de la vitesse d'obturation devient la contrainte majeure. Il faut sans cesse jongler entre la sensibilité ISO et l'ouverture pour maintenir une vitesse d'obturation suffisante et conserver des images nettes et précises de l'instant volé. Principale erreur à éviter : vouloir faire un portrait de nuit comme on ferait un portrait de jour, en disposant trop de lumière autour du personnage photographié ou en gardant une mesure de lumière du jour. « La nuit et l'obscurité ont une grande portée psychologique sur l'imaginaire. Il s'agit donc de profiter de cet inconscient collectif lié à l'obscurité pour donner plus de portée à la réalisation de portraits de nuit »,

explique Richard Vantielcke. Attention, sur les boîtiers amateurs, les photographes s'accordent, sur le fait qu'il faut éviter de se mettre en portrait de nuit. Ce mode entraîne systématiquement la sortie d'un flash d'appoint et empêche l'utilisation de la lumière ambiante. « Il est conseillé de privilégier un réglage manuel du boîtier à f/2,8 et 1/125, idéal pour éviter que le modèle soit trop blanc par rapport au fond, mais aussi lors d'une pose devant un coucher de soleil », conseille David Lopez. Un point de vue partagé par Benjamin Brolet qui « déconseille d'utiliser un flash qui va écraser l'éclairage déjà présent, au lieu de faire preuve de créativité, car la lumière est disponible à l'extérieur ». « Je profite souvent de l'obscurité environnante dans le portrait de nuit afin de dissimuler partiellement la personne photographiée pour lui ajouter une couche de mystère. Mon travail sera alors de cacher, plus que de montrer : l'imaginaire du spectateur fera le reste », révèle Richard Vantielcke. Très souvent, la majeure partie des erreurs provient de la méconnaissance de son propre matériel : il faut donc bien le connaître, être capable de le manipuler sans même devoir le regarder, afin de pouvoir se concentrer sur l'essentiel, c'est-à-dire son sujet et la lumière.

en Bref

- Privilégiez l'utilisation de la lumière ambiante à celle des flashes et des réflecteurs.
- Optez pour le noir et blanc si votre photo est surexposée, car elle sera plus difficile à retoucher en couleurs.
- Soyez créatif afin de révéler ou de cacher certaines zones du visage de votre modèle pour davantage d'originalité.
- Soyez attentifs aux écarts de lumière qui peuvent gâcher une photo si supérieurs à 2 diaphragmes par rapport au visage.



Dans l'obscurité © Richard Vantielcke « Quelques spots de lumière permettent de faire ressortir Mina de l'obscurité. J'ai largement recadré cette photographie en postproduction en élargissant le cadre pour avoir cette sensation de corps perdu dans le noir. L'obscurité occupe la majeure partie de la composition. De façon assez paradoxale, j'ai essayé de remplir le cadre par du vide. »

En portrait de nuit, il faut apprendre à composer avec l'absence de lumière et surtout éviter d'appliquer les règles d'un portrait de jour, afin de révéler une nouvelle facette de son modèle.