



Agent déformant © Richard Vantielcke « Et voici ma version de Mister Hyde ! Typiquement, l'obscurité permet de s'affranchir de la réalité en masquant l'arrière-plan et développe l'imaginaire du spectateur. Ici, les déformations optiques dues au grand-angle 10 mm et une source de lumière directe font des merveilles pour métamorphoser mon visage. »

Addiction © Richard Vantielcke « Autoportrait d'un "geek" aspiré par le jeu *WipEout HD* sur PlayStation 3. Cette photographie s'inspire de la série « Gamers » du photographe Phillip Toledano. L'idée maîtresse pour cette photographie était d'utiliser comme seule source de lumière l'éclairage généré par l'écran de télévision. Un temps d'exposition assez long [1/5 s] m'a obligé à jouer le jeu de l'immobilité pour avoir une photographie suffisamment nette. »



Regard fixe © Benjamin Brolet « Ce portrait de nuit a été réalisé dans un quartier financier de Bruxelles. La vitrine fait office de source lumineuse principale, aucun flash n'a été utilisé. »

En portrait, une photographie se résume souvent à l'impact qu'elle suscite chez le spectateur. Principal objectif du photographe : attirer l'attention et susciter l'intérêt, voire même la curiosité.

Susciter une émotion

Avec les appareils numériques et la retouche photo, il est aujourd'hui plus facile de produire de belles images, c'est en revanche parfois plus difficile de leur donner du sens et de les inscrire dans une démarche personnelle.

L'esthétique, les choix de composition, de cadrage et d'éclairage participent à l'élaboration de ce que le photographe veut montrer, raconter ou partager, et ne sont que des moyens de mise en place d'un message visuel, mais ils ne sont pas une finalité. « Capter l'instant fugace, ce millième de seconde parfait, c'est le nerf de la guerre pour obtenir un portrait réussi », confie Richard Vantielcke.

Mieux vaut donc une photographie ratée, mais qui va instinctivement parler au spectateur plutôt qu'une photographie parfaitement exécutée, qui n'a rien d'autre à afficher que ses qualités techniques. « Une photo peut très bien être techniquement parfaite, mais rester très plate en termes d'attitude et d'émotion », relate Benjamin Brolet.

David Lopez n'utilise pas le flash pour garder en continu la lumière ambiante qui donne une couleur chaude à ses photos. « Je travaille en mode manuel à vitesse lente 1/60, voire 1/100, en précisant au modèle d'éviter de trop bouger. Mais à cette vitesse-là, cette impression de bougé, voire de

flou, suscite aussi une impression de mouvement et plus globalement de vie », confie le photographe.

En portrait de nuit, le cadrage est prépondérant. Il dépend de ce qu'on veut montrer, il n'y a pas de règles prédéfinies, c'est une question de choix personnel, même s'il est souvent lié au travail réalisé sur l'éclairage. C'est en effet l'obscurité environnante qui va définir le cadre, le délimiter naturellement. « D'ailleurs, l'obscurité prend une place importante dans mes portraits de nuit, jusqu'à composer parfois la majeure partie de l'image », précise Richard Vantielcke.

En portrait de nuit comme dans n'importe quelle discipline, il existe bien sûr des « règles », telles que la règle des tiers et des points chauds, mais qu'il faut pouvoir assouplir, voire enfreindre, en fonction de ce que l'on veut transmettre par l'image. Il est également important d'éviter les séances de prise de vue trop longues pour le confort du modèle.

Le modèle n'est pas une nature morte, il y a une certaine relation qui doit s'établir entre le photographe et son sujet, et c'est le plus important pour que l'image soit réussie, indépendamment de la lumière et du reste », insiste Richard Vantielcke.

en Bref

➤ Gardez perpétuellement le lien avec votre modèle lors de la prise de vue afin de susciter de nouvelles attitudes.

➤ Profitez de la nuit pour créer une ambiance plus intime propice au naturel et à la spontanéité.

➤ Soyez observateur afin de repérer le geste ou le regard susceptible de rendre votre portrait émouvant et original.

➤ Évitez les séances trop longues, supérieures à trois heures, pour conserver une certaine fraîcheur dans vos clichés.