



Mi-ombre, mi-lumière © Richard Vantielcke « Un portrait de mon ami Pierre dans l'obscurité de mon appartement. Une source lumineuse directe sur le côté permet d'éclairer la première moitié du visage alors que l'autre est plongée dans l'obscurité. »



Rêves électriques © Richard Vantielcke « J'aime utiliser l'obscurité de la nuit pour cacher partiellement le visage du modèle. Ici Mina, ma muse miniature, jeune fille aux mille visages transformée en "replicant" en référence au film *Blade Runner* de Ridley Scott. »

Un sourire, un joli regard, une expression particulière, autant de détails auxquels le photographe doit prêter attention afin de mettre en valeur le visage de son modèle tout en jouant avec l'obscurité et la lumière.

S'attarder sur chaque détail

en Bref

- Observez attentivement le visage de votre modèle afin de déterminer les éléments à mettre en valeur.
- Essayez de repérer les expressions les plus intéressantes à photographier avant la prise de vue.
- Parlez avec votre modèle tout au long de la prise de vue afin de réaliser des poses aussi naturelles que possible.
- Apprenez à jouer avec les ombres pour mettre davantage en valeur les parties du visage exposées à la lumière.

Pour bien photographier une personne, il est fort indispensable de la connaître, aussi bien extérieurement qu'intérieurement, afin de déceler les détails qui seront susceptibles d'être mis en valeur par la photo. « Il faut avoir passé du temps avec elle afin de capter chaque particularité de son visage, de sa gestuelle », explique Benjamin Brolet. « Lorsque je souhaite photographier quelqu'un, ajoute le photographe, j'ai envie de le faire réagir, de le faire rire, de le voir se concentrer, rêver, l'observer parlant de choses importantes ou légères. Cela va déjà me permettre de découvrir tout un panel d'expressions et de mimiques différentes. À partir de là, on peut d'ores et déjà capturer d'avance en imagination les expressions ou attitudes les plus flatteuses et tenter de recréer ces conditions lorsqu'on se met à photographier. » De plus, un sujet crispé est forcément moins beau, et parler permet de se détendre, surtout avec des modèles non professionnels. Certains photographes privilégient les portraits avec des

amis ou des membres de leur famille. « Il devient alors bien plus facile de mettre en valeur ce que l'on connaît de façon intime, telle une partie du visage qui prend mieux la lumière qu'une autre », confie Richard Vantielcke. En portrait de nuit, tout l'art du photographe consiste à doser habilement ombre et lumière. « C'est en cachant partiellement le visage de la personne photographiée que je vais mettre en valeur ce qui m'intéresse. Ainsi le regard du spectateur se focalise naturellement sur ce que l'on veut qu'il voit », ajoute le photographe. Le regard est souvent essentiel en portrait de nuit. La réussite d'un portrait se joue souvent grâce au travail de mise en valeur ou de transformation du regard grâce au jeu des ombres et de la lumière. Ainsi, explique David Lopez, « pour capter le visage d'un modèle, je lui demande de fixer le flash en continu ou une lumière devant elle afin que le regard se pose. Puis au dernier moment, je lui demande de me regarder quand je suis sûr de ma lumière et de mon fond naturel. »