

Restez concentré

En extérieur, il faut composer avec l'environnement, y compris les passants curieux de regarder le déroulement d'une séance de prise de vue. principaux risques : rater un moment décisif, car une personne extérieure se trouve dans le champ à cet instant, mais aussi gêner le modèle et l'empêcher de se laisser aller face aux exigences du photographe. C'est là que la relation entre modèle et photographe fera toute la différence et permettra de passer outre ces potentielles contraintes.

Utiliser le posemètre

Accessoire indispensable, le posemètre. Utile pour régler les torches en studio, il devient rapidement incontournable en extérieur afin de doser au mieux l'exposition des visages sans avoir à interpréter le couple diaphragme/vitesse donné par le boîtier, et permet de gagner un temps précieux.

Un arrière-plan bien choisi

En portrait de nuit, le choix du fond constitue un aspect essentiel. Plus il est coloré, plus il peut être prétexte à faire ressortir la couleur des yeux. Par exemple, pour mettre en valeur des yeux verts, il peut être intéressant de chercher du vert dans son fond afin de faire sa mise au point au téléobjectif.

Patience, patience...

En portrait, la patience est une qualité essentielle pour tout photographe. De nuit, les réglages sont particulièrement minutieux et il est important de rester calme et concentré en toutes circonstances, afin de rassurer le modèle et de créer une relation d'intimité propice à de jolis clichés.

Retouches et effets spéciaux

Les retouches, sur format Raw pour une plus grande liberté sur les paramètres liés à la prise de vue, consistent à intervenir sur les niveaux, la luminosité et le contraste et les teintes. Des effets spéciaux sont aussi prisés par les photographes, tel l'effet Orton, qui permet de mieux faire ressortir les jeux d'ombre et de lumière (www.virusphoto.com/1348-comment-realiser-leffet-orton-en-numerique.html).



Un sourire... et tout s'illumine © David Lopez « Cette photo réalisée simplement avec une vitesse de 1/30 au 70 mm lors d'une soirée marocaine attire surtout l'attention grâce à ce superbe sourire très naturel. »



Silhouette noire © Benjamin Brolet « Ce portrait a été réalisé sur un parking. Je cherchais davantage à obtenir une image d'ambiance qu'un réel portrait du sujet. La seule source de lumière est ce néon placé derrière le modèle. »

Portrait... de dos © Richard Vantielcke « Une photo réalisée au stade Charléty à Paris. Même si le personnage principal est de dos, je considère que ce portrait de nuit est réussi. Le cadrage, la déformation due au grand-angle 10 mm et la mise en lumière lors la prise de vue personnalisent parfaitement ce joueur de rugby : une force brute qui va tout dévaster sur son passage. »

Autre chose © Richard Vantielcke « J'aime beaucoup transformer le modèle grâce au portrait photographique. Un angle particulier, une lumière diffuse, la gestion du flou avec une ouverture à f/1,4 qui fait le reste, et on transforme son adorable neveu en quelque chose d'autre. »



Posture © David Lopez « Si l'expression du visage est évidemment essentielle, la posture compte tout autant dans cette photo, qui permet de faire ressortir le drapé de la robe. »

en Bref

- Vérifiez minutieusement votre matériel en vous assurant que vos batteries sont chargées et vos cartes mémoire prêtes à être utilisées.
- Emportez des réflecteurs si vous souhaitez gérer plus en détail la lumière en extérieur.
- Choisissez des focales fixes afin de profiter d'une plus grande ouverture.
- Utilisez un trépied afin de réaliser des photos nettes, même en cas de longues expositions, surtout si vous privilégiez la lumière naturelle.

Afin de pouvoir se consacrer entièrement à son modèle lors de la prise de vue, il est indispensable de préparer parfaitement son matériel pour éviter tout aléa technique qui pourrait compromettre la réussite des photos.

Préparer son matériel

Lors de toute prise de vue en extérieur, de nuit de surcroît, il est essentiel d'avoir tout son matériel à portée de main et rangé soigneusement. Cartes formatées, batterie chargée sur appareil, batterie de secours prête et piles flash neuves sont autant d'éléments à vérifier avant de partir en prise de vue. Si cela peut sembler évident, il suffit pourtant d'un petit grain de sable dans l'organisation technique pour déconcentrer le modèle et, de ce fait, gâcher une séance de prise de vue. De plus, mieux vaut disposer de plusieurs cartes mémoire de capacité moyenne que d'une seule de grande capacité, qui risque de compromettre tout votre travail en cas de problème.

Pour le portrait de nuit plus particulièrement, le point capital est la gestion de la lumière. Les techniques sont très diverses, certains photographes privilégiant le flash et d'autres la lumière naturelle. Selon votre préférence, les critères à privilégier pour votre matériel seront donc différents. « Un flash et le générateur, aussi petit soient-ils, sont lourds et leur autonomie n'est pas illimitée », explique David Lopez. En revanche, il est souvent intéressant de disposer de quelques réflecteurs pour apprivoiser la lumière ambiante.

« N'utilisant pas de flash et étant dépendant le plus souvent des lumières disponibles sur place, le choix d'un objectif lumineux est ma priorité, d'où une utilisation fréquente du 50 mm qui, avec son ouverture f/1,4 permet de profiter de la moindre source de lumière pour éclairer le modèle tout en conservant un piqué d'image correct et une vitesse d'obturation suffisante », confie Richard Vantielcke.

Quant aux objectifs, l'utilisation de focales fixes présente de nombreux avantages. « Une grande ouverture permet de travailler avec peu de lumière et un prix relativement accessible. De plus, je suis tellement habitué aux cadrages de mon 50 mm que je sais d'avance ce qui va apparaître dans le boîtier sans devoir regarder dans le viseur », confie Richard Vantielcke.

Afin d'éviter de monter en ISO pour limiter l'apparition d'un grain photo disgracieux, un temps d'exposition plus long nécessitera parfois l'utilisation d'un trépied pour conserver une image suffisamment nette. Principal inconvénient, « cela entraînera une liberté réduite et moins de spontanéité lors des prises de vue », précise Benjamin Brolet.

Enfin, mieux vaut vérifier la météo avant de s'engager sur une prise de vue, car « le temps constitue un facteur de stress important, aussi bien pour le modèle que pour le photographe, et risque de mettre à mal votre appareil », explique David Lopez.