



**Lumière naturelle © Benjamin Brolet** « Ce portrait a été réalisé lors d'une sortie de repérage. Le modèle est éclairé par un panneau publicitaire. La photo a été prise au 50 mm f/1,6 sans flash à 1/100. »



**Autodestruction © Richard Vantielcke** « Cette photo est un parfait accident de prise de vue. À l'origine, j'essayais de réaliser de longues expositions de 10 à 15 secondes pour faire ressortir mon visage de l'obscurité à l'aide de petites lampes torches mobiles. Une erreur dans le mode de prise de vue, et j'ai obtenu cette image surexposée, qui reste un de mes autoportraits favoris. »

**Homme ou démon © Richard Vantielcke** « Un portrait de mon ami Vlad à Lyon. Ici, la seule source de lumière provient d'un éclairage public émanant du sol. Cet éclairage sculpte alors littéralement le visage pour transformer ses traits et le faire paraître bien plus maléfique qu'il ne l'est en temps normal. »



### 3 pros, 3 regards



**Benjamin BROLET** Autodidacte, la passion de Benjamin Brolet pour la photographie remonte à 2005, avant de devenir une activité professionnelle à temps plein. Principal domaine de prédilection du photographe : le portrait, pour l'aspect relationnel et vivant qu'il lui apporte, avec une préférence pour les portraits en lumière extérieure. Il apprécie les photos de nuit qui lui permettent de jouer avec les lumières de la ville, mais aussi d'accroître sa maîtrise technique. [www.photob.be](http://www.photob.be)



**David LOPEZ** Il a commencé la photo à l'âge de 14 ans lorsqu'il assiste par hasard à un shooting de mode chez l'un de ses amis. Émerveillé par ce qu'il découvre, il étudie au sein d'une école de photographie à Toulouse, puis complète sa formation dans une école d'art photographique spécialisée dans le portrait. Selon lui, le principal intérêt du portrait de nuit réside dans la possibilité de jouer avec les lumières qui l'entourent comme dans un décor de cinéma. « Ce n'est jamais le même, il suffit de composer avec, afin qu'il devienne un allié et non pas un adversaire. » [www.davidlopez.book.fr](http://www.davidlopez.book.fr)



**Richard VANTIELCKE** Passionné par l'image sous toutes ses formes (cinéma, peinture, animation, jeux vidéo), c'est avec l'arrivée du numérique que son intérêt pour la photo s'est définitivement révélé. Très vite, il se rend compte que les portraits classiques ne l'intéressent pas. Il cherche avant tout à transformer, à métamorphoser la personne photographiée à travers le cadrage, l'angle de prise de vue, la déformation de l'objectif ou le jeu des ombres et de la lumière. C'est tout naturellement que le portrait de nuit s'inscrit dans cette démarche. [www.ludimaginary.net](http://www.ludimaginary.net)

Un beau portrait, c'est avant une alchimie réussie entre un modèle et son photographe. Au-delà de la technique spécifique au portrait de nuit, le dialogue et les échanges avec le modèle sont primordiaux avant toute prise de vue.

## Créer une complicité entre modèle et photographe

Afin de définir précisément les attentes du photographe et du modèle, il est important de discuter préalablement de la prise de vue. « Je considère que la photographie est le moyen de raconter une histoire en une seule image, de mettre de la substance dans un cadre visuel. Vouloir faire de belles images sans rien avoir à raconter est pour moi le principal écueil d'un artiste », confie Richard Vantielcke.

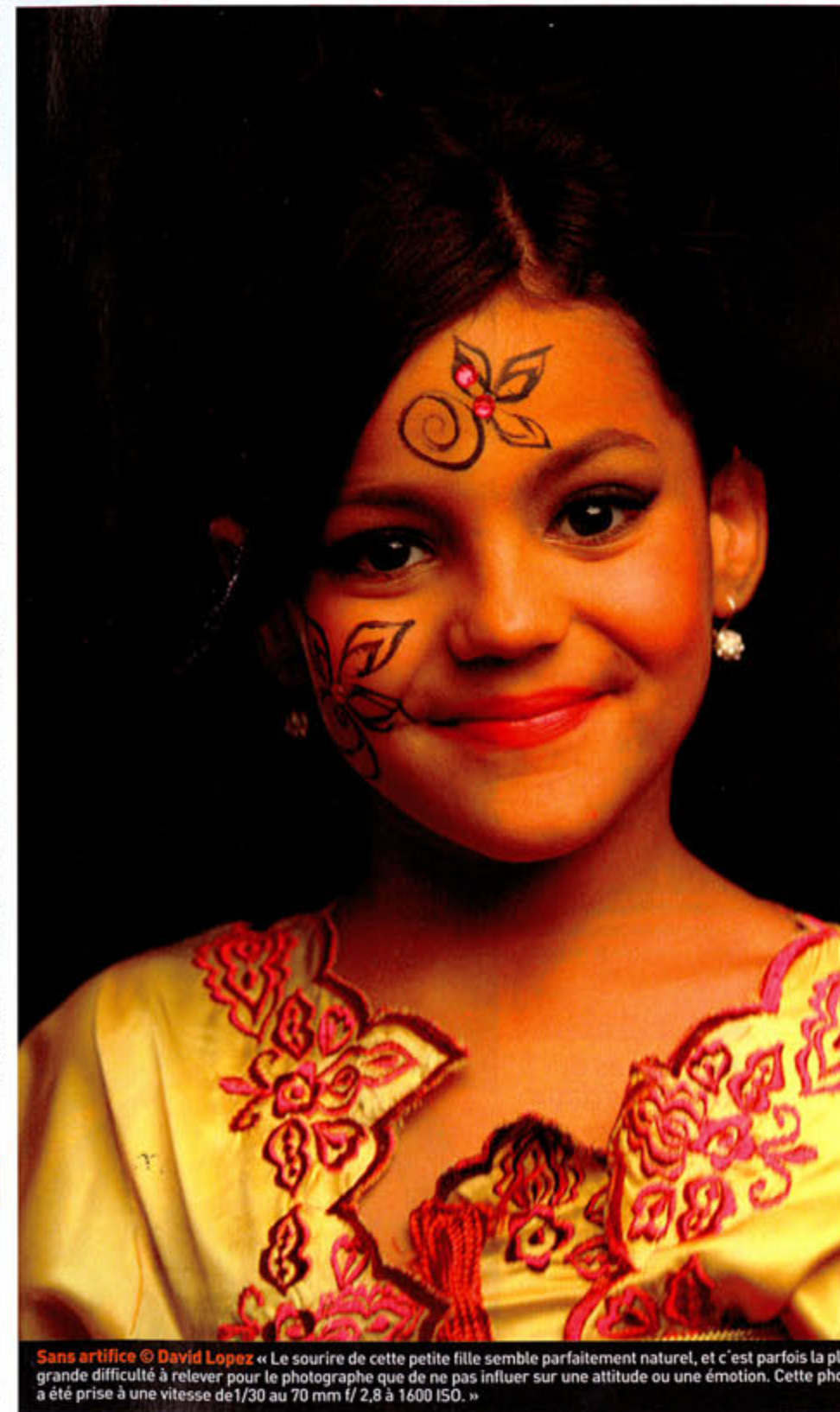
Une approche partagée par David Lopez pour qui « l'appareil n'est rien si les gens ne se sentent pas en totale confiance face à vous ». L'envie de développer une thématique, de mettre en images une idée, est donc la première étape dans la mise en place d'un shooting. « Grâce à ce fil conducteur, tout le reste découle naturellement et la technique devient alors seulement un outil au service de l'histoire que je souhaite raconter », explique le photographe. « Dans un premier temps, je vais montrer au modèle un maximum de photos réalisées précédemment pour illustrer ma démarche, ou encore les travaux de photographes qui se rapprochent de ce que je souhaite faire. Je prépare également un plan de travail, comme un storyboard pour un réalisateur de cinéma, avec des poses clés à réaliser », précise Richard Vantielcke.

Faire un repérage précis sur les lieux du shooting est également primordial pour tester ses idées en « grandeur nature », en effectuant des photos témoins qui permettront d'avoir une idée plus précise des cadres à composer et des éclairages disponibles à exploiter en fonction du modèle à photographier.

Ces préparatifs permettent de fluidifier au maximum la séance photo et les échanges avec le modèle sans perdre de temps inutilement dans des impasses techniques et la confusion que cela peut engendrer. « On peut alors focaliser toute son énergie sur ce qui est le plus important : les prises de vue », ajoute le photographe. Néanmoins toute cette préparation ne doit pas brider la spontanéité, bien au contraire. C'est d'ailleurs grâce à cette préparation minutieuse que le photographe peut se permettre d'improviser ou de se laisser porter par son intuition. Il faut également savoir tirer parti des accidents de prise de vue, qui peuvent ouvrir de nouvelles voies d'expérimentation pour une prochaine séance. Dans certains cas, ils permettent même d'aboutir à des photos inattendues, parfois bien plus intéressantes que ce que l'on essayait d'obtenir initialement.

### en Bref

- Montrez quelques exemples de votre travail à votre modèle afin d'expliquer plus en détail votre méthode de travail.
- Définissez précisément le déroulement de la prise de vue tout en laissant au modèle une marge d'improvisation pour ne pas entraver sa spontanéité.
- Choisissez avec le modèle la coiffure et le maquillage à adopter pour éviter toute mauvaise surprise le jour J.
- Repérez préalablement le lieu de prise de vue afin de vous assurer que le cadre et les éclairages disponibles sont compatibles avec votre projet.



**Sans artifice © David Lopez** « Le sourire de cette petite fille semble parfaitement naturel, et c'est parfois la plus grande difficulté à relever pour le photographe que de ne pas influencer sur une attitude ou une émotion. Cette photo a été prise à une vitesse de 1/30 au 70 mm f/ 2,8 à 1600 ISO. »